

CONGRESO INTERNACIONAL

“Yo no invento nada”

El exilio republicano de 1939
como tema en la literatura y en el cine

9-11 de Octubre de 2019



SAINT LOUIS UNIVERSITY
MADRID



PROGRAMA

9 de octubre

9:30. Inauguración. Paul Vita (Decano de Saint Louis University, Madrid Campus), Olga Muñoz (Directora del Departamento de Español de Saint Louis University, Madrid Campus), Fernando Larraz (GEXEL-CEDID, Universidad de Alcalá) y Verónica Azcue (GEXEL-CEDID, Saint Louis University, Madrid Campus)

10:00. Ponencia. Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEDID, Universidad Autónoma de Barcelona): “1939, primer año de nuestro exilio republicano” (presenta Verónica Azcue)

11:00. Pausa

11:30. Comunicaciones. El exilio en la pantalla (modera Juan Rodríguez)

Irene Magaña Frade y Carmen Norambuena (Universidad de Santiago de Chile). “Exilio republicano español y cine en la transtierra chilena”

Sabrina Grillo (Universidad Paris Est Créteil). “De la retirada a la reconquista: análisis desde el cine documental francés”

12:30. Comunicaciones. Formas de escritura testimonial sobre el exilio (modera Jesús Guzmán)

Sara J. Brenneis (Amherst College). “*Yo he estado en Mauthausen*. El primer testimonio español de los campos nazis”

Agnès Toda i Bonet (GELCC - Universidad Autónoma de Barcelona). “Mercè Núñez Targa: «Y ahora, ¿me creeréis a mí?»”

Soledad Fox Maura (Williams College). “*Voz de nadie*: El exilio de María Luisa Elío”

14:00. Pausa

16:30. Comunicaciones. La puesta en escena del exilio en el teatro actual (modera Diego Santos)

Verónica Azcue (GEXEL-CEDID, Saint Louis University, Madrid Campus). "Memoria del teatro republicano en la obra de Jerónimo López Mozo"

Eszter Katona (Universidad de Szeged). "Cuatro destinos exiliados. *La frontera* de Laila Ripoll y *Dos exilios* de José Sanchis Sinisterra"

17:30. Pausa

18:00. Representación teatral: *Manolita en la frontera*, de Antonia Bueno. Actriz: Ana Millás

18:30. Mesa redonda. El tema del exilio en el teatro contemporáneo (moderan Manuel Aznar y Begoña Riesgo)

Jerónimo López Mozo y Antonia Bueno

10 de octubre

9:30. Comunicaciones. Entre el testimonio y la ficción (modera Fernando Larraz)

Carmen Norambuena e Irene Magaña Frade (Universidad de Santiago de Chile). "La saga femenina del *Winnipeg*. Leopoldo Castedo historiador. Elena Castedo, su hija, escritora"

Volker Jaeckel (Universidad Federal de Minas Gerais). "El drama del puerto de Alicante: la salida al exilio entre mito e imaginación"

Jesús Guzmán Mora. “Los otros españoles de la II Guerra Mundial: la representación de «La Nueve» en la novela española actual”

11:00. Comunicaciones. Testimonios e imaginarios poéticos del exilio (modera José Ramón López)

Guillermo Aguirre Martínez (Universidad de Deusto). “Revelación y nuevo mundo en la «Carta abierta a Jacques Lipchitz» de Juan Larrea”

Lucía Cotarelo Esteban (Universidad Complutense de Madrid). “El imaginario de María Zambrano en la poesía del exilio español en el continente americano”

12:00. Pausa

12:30. Ponencia. José Ramón López (GEXEL-CEDID, Universidad Autónoma de Barcelona): “Figuraciones de la nostalgia en la poesía del exilio republicano de 1939” (presenta Niall Binns)

13:30. Pausa

16:00. Comunicaciones. Formas gráficas de representar el exilio (modera Inmaculada Plaza Aguado)

Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid). “Roberto Gómez, humorista, y el exilio que no lo fue”

Francie Cate-Arries (The College of William & Mary). “*Asylum* (2015) de Javier de Isusi. La evolución del cómic del exilio de 1939 hacia un discurso sobre los derechos humanos internacionales”.

17:00. Ponencia. Juan Rodríguez (GEXEL-CEDID, Universidad Autónoma de Barcelona): “El exilio en la cinematografía de Jorge Semprún” (presenta Francie Cate-Arries)

18:00. Proyección: *La guerre est Finie*. Presentación y coloquio: Soledad Fox y Juan Rodríguez.

11 de octubre. Saint Louis University

9:30. Comunicaciones. El exilio en la novela contemporánea y actual (moderadora Iliana Olmedo)

Fernando Larraz (GEXEL-CEDID, Universidad de Alcalá). "El silencio de los exiliados. Antonio Ferrer, Daniel Sueiro, Gonzalo Suárez y sus novelas prohibidas sobre el exilio en torno a 1960"

María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid). "Autoficción y testimonio bajo el prisma del exilio en *Tres pesetas de historia* (1983), de Vicente Soto"

María García Trinidad (Universidad de Barcelona). "El estigma del exiliado en las novelas de Rosa Regàs: *Luna lunera* (1999) y *Música de cámara* (2013)"

11:00. Pausa

11:30. Comunicaciones. Narrativas sobre el exilio desde el exilio (moderadora Raquel Arias)

Erika Sutherland (Muhlenberg College). "Hambre lejana, siempre presente: Recuerdos de España desde las Américas"

Irene Muñoz Cerezo (Universidad Complutense de Madrid). "«Estoy cercada de reguerillos de sangre»: la violencia como componente esencial del exilio en *Fábulas del tiempo amargo* (1962) de María Teresa León"

12:30. Pausa

13:00. Ponencia. Maryse Bertrand de Muñoz (Universidad de Montreal): “Guerra civil y exilio: españoles y franceses descendientes de exiliados narradores en la lengua de Molière” (presenta Fernando Larraz)

14:00. Pausa

16:30. Comunicaciones. El exilio en la obra narrativa de Luisa Carnés (modera Cristina Somolinos Molina)

Inmaculada Plaza Agudo (Universidad Isabel I/ InGenArTe). “Entre la ficción y el testimonio: representaciones del exilio en la narrativa de Luisa Carnés”

Iliana Olmedo (Universidad Autónoma de Guerrero-CONACYT). “Visiones de la nación exiliada: testimonio, memoria y trauma en la narrativa de Luisa Carnés”

Raquel Arias Careaga (Universidad Autónoma de Madrid). “Exilio y futuro en la última novela de Luisa Carnés”

18:00. Mesa redonda. El exilio como tema en la narrativa contemporánea (modera: Maryse Bertrand de Muñoz)

Aroa Moreno y Ernesto Pérez Zúñiga.

19:00. Clausura

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECCIÓN

Verónica Azcue, Saint Louis University, Madrid Campus

Fernando Larraz, Universidad de Alcalá

COORDINACIÓN

Verónica Azcue, Saint Louis University, Madrid Campus

Fernando Larraz, Universidad de Alcalá

Berta Muñoz Cáliz, Centro de Documentación Teatral

Diego Santos Sánchez, Universidad Complutense de Madrid



SAINT LOUIS
UNIVERSITY
MADRID