

# COLOQUIO INTERNACIONAL

LUIS CERNUDA, 50 AÑOS DESPUÉS

(PERSPECTIVAS EUROPEAS Y DEL EXILIO)



**Facultad de Filosofía y Letras**

**Facultad de Formación del Profesorado**

**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

**Cáceres, 29 y 30 de abril de 2013**

## PROGRAMA

*29 de abril*

*FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*

9.30 h. Inauguración: Salón de Actos

10 h. JAMES VALENDER (Colegio de México), “Luis Cernuda, Stanley Richardson y la poesía inglesa”: Salón de Actos

11.30 h. Mesa de comunicaciones A: Salón de Actos

JOSÉ RAMÓN LÓPEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Barcelona), “El lugar de Luis Cernuda en la historiografía literaria española”

GIULIA TOSOLINI (Università degli Studi de Udine), “Cernuda desde el umbral del exilio: dos elegías para España”

ANTONIO RIVERO MACHINA (Universidad de Extremadura), “Lazos desde el exilio: correspondencia entre Luis Cernuda y José Luis Cano”

11.30 h. Mesa de comunicaciones B: Aula 6

VICTORIA PINEDA (Universidad de Extremadura), “‘Retrato de poeta’ y la poesía de la meditación”

BLAS SÁNCHEZ DUEÑAS (Universidad de Córdoba), “Luis Cernuda: Primera recepción y homenaje póstumo en España”

RAFAEL MORALES BARBA (Universidad Autónoma de Madrid), “Luis Cernuda en la poesía de la segunda mitad del siglo”

13 h. Conferencia-presentación del libro de JOSÉ TERUEL (Universidad Autónoma de Madrid), *Los años norteamericanos de Luis Cernuda* (Premio Gerardo Diego de Investigación Literaria 2012): Salón de Actos

Presenta: JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO (Universidad de Extremadura)

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

17.30 h. Mesa de comunicaciones C: Salón de Actos

GINA MARIA SCHNEIDER (Universidad de Zúrich), “Construcción romántica y deconstrucción surrealista: Reflexiones sobre la concepción del cielo en Cernuda”

ANA MARTÍNEZ GARCÍA (Universidad de Cádiz), “Los rasgos de la lírica del exilio en la poética de Luis Cernuda”

JOSÉ ANTONIO LLERA (Universidad Complutense), “Cernuda frente al tedio. Una interpretación de ‘Estoy cansado’ en clave comparatista y metapoética”

17.30 h. Mesa de comunicaciones D: Sala de Reuniones

MELISSA LECOINTRE (Universidad París-13), “Luis Cernuda, el poeta traductor: *Paul et Virginie* y el origen del romanticismo cernudiano”

ANA GORRÍA (CSIC-Madrid), “El cuerpo, el deseo, el gesto. Una aproximación a Luis Cernuda desde la estética de lo performativo”

DOMINIQUE CASIMIRO (Universidad de París-3 La Sorbona), “Luis Cernuda (1902-1963) y Richard Wagner (1813-1863): una filiación *sotto voce*”

19h. Conferencia de SERGE SALAÜN (Universidad de París-3 La Sorbona), “Luis Cernuda: ¿hacia un romanticismo moderno?”: Salón de Actos



*30 de abril de 2013*

*FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*

10 h. Conferencia de GABRIEL INSAUSTI (Universidad de Navarra), “Apostrofar a una ausencia: los poemas dedicados de Cernuda”: Salón de Actos

11 h. Mesa de comunicaciones A: Salón de Actos

MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ (Universidad de Extremadura),  
“Luis Cernuda y la pintura”

NURIA RODRÍGUEZ LÁZARO (Universidad de Burdeos), “Exilio y religión. Sobre el Dios cristiano en la obra de Luis Cernuda”

GREGORIO TORRES NEBRERA (Universidad de Extremadura),  
“Cernuda y Guillén ante el mito del resucitado”

11 h. Mesa de comunicaciones B: Aula 6

JOAN DE DIOS MONTERDE (Universidad Pompeu Fabra), “El poder de las palabras: Joan Ferraté en Luis Cernuda”

RAMÓN PÉREZ PAREJO (Universidad de Extremadura), “El monólogo dramático en Luis Cernuda”

JULIO CÉSAR GALÁN (Universidad de las Islas Baleares), “Luis Cernuda y su concepción de la crítica literaria”

13 h. Conferencia de EDUARDO MOGA (poeta y traductor), “Luis Cernuda y Manuel Álvarez Ortega”: Salón de Actos

17 h. Mesa de comunicaciones C: Salón de Actos

VALERIO NARDONI (Universidad de Módena), “Vittorio Bodini y Francesco Tentori Montalto: dos poetas italianos traducen a Cernuda”

JASMIN M. REZAI DUBIEL (Universidad de Maguncia), “Intrahistoria y el ideal romántico en ‘El ruiseñor sobre la piedra’ de Luis Cernuda”

MARIO MARTÍN GIJÓN (Universidad de Extremadura), “Mito y biografía en el poema en prosa de Luis Cernuda”

17 h. Mesa de comunicaciones D: Aula 6

JOSÉ PALOMARES (I.E.S. Felipe Solís, Cabra-Córdoba), “En un son que es ahora transparente. Fray Luis de León en Luis Cernuda”

LUIS VICENTE DE AGUINAGA (Universidad de Guadalajara, México), “Albatros en los parques: Baudelaire, Cernuda, Brodsky”

DORDE CUVARDIC (Universidad de Costa Rica), “‘Noche del hombre y su demonio’ en la tradición occidental del diálogo dramático”

19 h. Conferencia de BERNARD SICOT (Universidad de París 10-Nanterre): “De Sevilla a Cuernavaca: Un jardín de Luis Cernuda”: Salón de Actos



*Organización:* Facultad de Filosofía y Letras | Facultad de Formación del Profesorado

*Patrocinio:* Universidad de Extremadura | El Corte Inglés | Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General | Departamento de Lenguas Modernas | Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Lenguas y Literaturas | Fundación Gerardo Diego

*Coordinación:* Mario Martín Gijón y José Antonio Llera

---

Se ha solicitado el reconocimiento de 1,5 créditos de libre elección y 0,5 créditos ECTS. La inscripción es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Extremadura. Deben dirigirse a: Antonio Rivero Machina (Facultad de Filosofía y Letras): [antoniorm@unex.es](mailto:antoniorm@unex.es); Mario Martín Gijón (Facultad de Formación del Profesorado): [marting@unex.es](mailto:marting@unex.es)