

«Estoy ligado por unas razones u otras, pero todas de dinero, con lo mejor que produjo la guerra civil: *Guernica* [...], *L'espoir* [...], *Numancia*, de Cervantes [...]. De todos modos, visto a ojo de pájaro y en menos de un año, no estuvo mal. Ahora bien, ¿de qué le sirvió todo esto a la República? No digo de qué le servirá el día de mañana, sino de qué le sirvió. No le sirvió de nada y le servirá de mucho. Obra de escritor, contra la muerte del mañana, pero no contra la cotidiana de entonces, que es lo que había que vencer. Ahí quedan *Guernica*, *L'espoir*, la Conferencia, pero perdimos la guerra; tal vez la hubiésemos ganado empleando el poco dinero que costaron en armamento. Si hubiese que enfrentarse de nuevo con la misma realidad, ¿qué haría? Seguramente, dejarme vencer –por cobardía– por mi condición de escritor, intentando probarme que lo que importa es la propaganda de la razón. Y, seguramente, volveríamos a perder.»

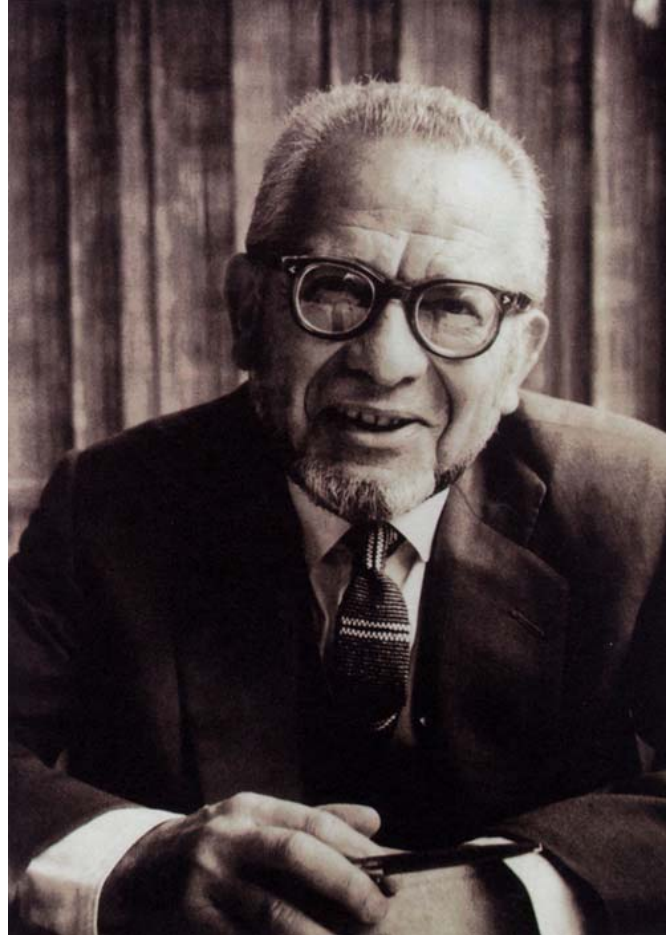
Max Aub, *Nuevos Diarios Inéditos [1939-1972]*



COMITÉ ORGANIZADOR: Manuel Aznar Soler (Presidente), José Ramón López García (Secretario), Natalia Kharitonova, Francisca Montiel Rayo, Juan Rodríguez, Neus Samblancat, Diego Santos Sánchez, Yasmina Yousfi López (vocales).

ORGANIZAN:

GEXEL
Grup d'Estudis de l'Exili Literari
CEFIDUAB
Centre d'Estudis sobre les Espanyes
Franquistes • Democràtica



COLOQUIO INTERNACIONAL

**MAX AUB
CONTRA LA MUERTE
DEL MAÑANA**

12-13 DE ABRIL DE 2012

**UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
SALA DE GRAUS**

JUEVES 12 DE ABRIL

09:30 Inauguración

10:00 Ponencia inaugural (presenta Manuel Aznar Soler)

José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), «España 1972: réquiem por Max Aub»

11:00 Café

11:30 Mesa I (modera Bernard Sicot)

Ricardo Bellveser (Institució Alfons el Magnànim, València), «Discursos y conferencias. Un interesante material inédito»

Pasqual Mas (Universitat Jaume I, Castelló), «Epitafios inéditos de Max Aub»

Pedro Tejada (Universitat Jaume I, Castelló), «A propósito de *Trampas*, aforismos inéditos de Max Aub»

12:30 Pausa

12:45 Mesa II (modera Gérard Malgat)

Xelo Candel (Universitat de València), «Los poetas del 27 en torno a la revista mexicana *Los Sesenta*»

Olga Glondys (GEXEL-CEFID-Universidad Carlos III de Madrid), «Czeslaw Milosz y Max Aub: premisas para una comparación de dos experiencias exílicas del siglo XX»

Francisca Montiel Rayo (GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona), «Correspondencia inédita sobre la actuación de la JARE en la preparación del viaje a México de Max Aub (1941-1942)»

13:45 Pausa

14:00 Representación teatral de *María*, de Max Aub

(intérprete, dirección, dramaturgia, escenografía y vestuario: **Esther Lázaro**; coreografía: **Raquel Marcos**; música: **Georges Winston**; luces y sonido: **Ricard Freixas**)

14:30 Comida

16:30 Representación teatral de *María*, de Max Aub

17:00 Mesa redonda: «La Fundación Max Aub: historia y perspectivas de futuro» (modera José-Carlos Mainer, patrono de la FMA)

María José Calpe (Archivera)

Javier Lluch (Secretario de *El Correo de Euclides*)

Francisco Tortajada (Gerente)

18:00 Pausa

18:15 Mesa III (modera Juan Rodríguez)

Fernando Larraz (GEXEL-CEFID-Universidad de Alcalá), «La filiación galdosiana de *Las buenas intenciones*»

Mario Martín Gijón (GEXEL-CEFID-Universidad de Extremadura), «La correspondencia entre Max Aub y Jean Cassou»

Javier Lluch (Universit  di Bologna), «El elogio de la variante: los pre-textos de Max Aub»

Mar Trallero (GEXEL-CEFID-Universitat Aut noma de Barcelona), «Los personajes femeninos en *El laberinto mágico*»

VIERNES 13 DE ABRIL

09:00 Mesa IV (modera José Antonio Pérez Bowie)

Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEFID-Universitat Aut noma de Barcelona), «Max Aub y Cataluña»

S nia Hernández (GEXEL-CEFID-Fundación Juan Ramón Masoliver), «Reconstrucción de la memoria. *La gallina ciega* de Max Aub y *Descargo de conciencia* de Pedro Laín Entralgo»

Gérard Malgat (Universit  Paris Ouest Nanterre La Défense), «Max Aub y Gilberto Bosques: nuevos datos biográficos»

Juan Rodríguez (GEXEL-CEFID-Universitat Aut noma de Barcelona), «Max Aub y la segunda generación del exilio»

10:30 Café

11:00 Mesa V (modera Ricardo Bellveser)

Javier Herrera (FilMOTECA Española, Madrid), «Max Aub y Luis Buñuel: espíritu documental y visión integral de la realidad»

José Ramón López García (GEXEL-CEFID-Universitat Aut noma de Barcelona), «En el ojo del huracán: Max Aub y Jean-Paul Sartre ante la revolución cubana»

Behjat Mahdavi (GEXEL-CEFID-Universitat Aut noma de Barcelona), «El retorno y la conciencia»

12:00 Pausa

12:15 Mesa VI (modera Javier Lluch)

Antoni Cister  (autor de *Campo de esperanza*), «Max Aub y *Sierra de Teruel*. Un testimonio más allá de la guerra»

Nel Diago (Universitat de València), «Sobre un texto teatral inconcluso e inédito de Max Aub»

José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), «La poética teatral de Max Aub»

13:15 Pausa

13:30 Ponencia de clausura (presenta José Ramón López García)

Bernard Sicot (Universit  de Paris Ouest Nanterre La Défense), «*Imposible Sinai*, aspectos formales»

14:30 Comida de clausura